

MEDIA EXPERT

Ein Schweizer Produkt, das so lange erfolgreich am Markt ist, weckt einerseits Vertrauen und andererseits das Bedürfnis, mehr über diese Schweizer Lautsprecher und Verstärker aus Givisiez bei Freiburg in Erfahrung zu bringen.

Vor rund 15 Jahren präsentierte Anton Aebischer, Elektroingenieur und Chefentwickler von ROWEN, an der damaligen High-end Ausstellung in Egerkingen dem Schweizer Publikum einen Lautsprecher, der sich in sehr vielen Dingen von der Konkurrenz abhob. Der Anklang dieser ROWEN 1&1 war dermassen gross, dass innerhalb einem Jahr eine Lautsprecher-Palette mit insgesamt 6 Modellen entstand. Inzwischen wurden bereits über 17000 Lautsprecher dieser Baureihe verkauft. Diese Lautsprecherlinie wird heute als MK3 Version nach wie vor hergestellt, was laut Aebischer angesichts des grossen Erfolges auch in den kommenden 10 Jahren kaum in Frage gestellt werde.

Interessant ist, dass ROWEN nicht einfach nur Lautsprecher baut, die übrigens in technischer Hinsicht keinesfalls mit einem 08/15 Lautsprecher zu vergleichen sind, sondern auch eigene Verstärker herstellt. Diese



ROWEN Absolute

Optisch sind sie elegant wie kaum eine Andere, akustisch brillieren sie mit phantastischer Räumlichkeit und Homogenität, und hinter der Stoffabdeckung steckt Handarbeit in Schweizer Qualität: Die Rede ist von den ROWEN Klangsäulen, die vor 15 Jahren in einem hart umkämpften Markt präsentiert wurden und heute als MK3 Version eine beachtliche Position auf dem Schweizer Markt einnehmen.

weisen eine konkurrenzlose Strom-Stabilität bis nahe zum Kurzschluss auf, was laut Anton Aebischer für einen optimalen Antrieb eines jeden Lautsprechers ein absolutes „MUSS“ sei. Die Stereo-Endstufe mit 700 Watt Musikleistung an 0,5 Ohm, ein Monoblock mit 1300 Watt und der „Absolute“ Monoblock mit imposanten 4000 Watt (voll symmetrischer Endverstärker) liefern bei kritischen Boxen Power bis zum Abwinken. Die ROWEN Endstufen arbeiten ohne Stabilitäts-killende Strombegrenzerschaltungen, ohne störende Relais-Kontakte und mit einem sogenannten überkompensierten Dämpfungsfaktor (grösser denn unendlich!), die beide Monoblocke übrigens sogar ohne Gesamt-Gegenkopplung. Die negative Ausgangsimpedanz kompensiert Verluste von Kabel, Frequenzweichen und die Masse-Trägheit der Lautsprecher-Systeme, was vor allem Durchzeichnung und Spontanität der Wiedergabe verbessert. Schön ist, dass mit CHF 1590 für die PA1s, CHF 1690 pro PA1 und CHF 4990 für den „Absolute Balanced Amplifier“ das Privatkonto nicht all zu sehr strapaziert wird.

ROWEN-Bipol

Die ROWEN Reference-Serie umfasst 4 Modelle, die das gesamte Musikspektrum nach vorne und nach hinten, also voll bipolar, abstrahlen. Die Research-Serie mit 3 weiteren Modellen ist teil-bipolar ausgelegt, das heisst, nur die Bass-Lautsprecher strahlen nach beiden Seiten ab. Durch diese Anordnung der Bässe



ROWEN AT1, ATS und T4

Rück an Rück, werden laterale Beschleunigungen auf das Gehäuse direkt aufgehoben, was sich vor allem auf die vom Bass völlig unbeeinflussten, verfärbungsfreien Mitten äusserst positiv auswirkt. Durch die bipolare Abstrahlung der Bässe resultiert zudem eine bedeutend grössere akustische Membranenwirkung, so dass auch bei geschlossener

Bauweise dieser Lautsprecher (ohne Bass-Reflex) der Sub-Bass enorm tief runter reicht. Durch die geschlossene Bauweise und durch sehr direkt ausgelegte Filterkreise sind die ROWEN Lautsprecher erstaunlich unkritisch auf wandnahe Plazierung. So lassen sich diese eleganten Klangsäulen, die übrigens in vielen Farb-Kombinationen von Stoffen und Abdeckungen erhältlich sind, sehr harmonisch und unauffällig ins Wohnambiente integrieren.

Bi-Active

Es liegt in der Natur der Sache, dass ein High-end Hersteller, der gleich beide Technologien von Verstärker- und Lautsprecherbau zur Hand hat, den Aktivantrieb bewusst anstrebt. Durch das Weglassen aller passiver Filterkomponenten beim Lautsprecher, werden die speziell auf die Lautsprecher abgestimmten Verstärker



MK3 - 4 Oktaven Mitteltöner

direkt und verlustfrei an die Bass-, Mitten und Hochton-Chassis gekoppelt. Sehr elegant ist dieser Aktiv up-grade bei ROWEN gelöst: In Form eines Verstärker-Moduls, das sich harmonisch



Querschnitt ROWEN Bipol

am Fusse des Lautsprechers montieren lässt, können die ROWEN Lautsprecher zu einem beliebigen Zeitpunkt auf Bi-Active erweitert werden. Die Verstärkerelektronik übernimmt die Filterung und treibt die Bässe und Mitteltöner direkt und ohne Verluste an. Dazu wird die passive Frequenzweiche der Lautsprecher dank zwei dafür vorgesehener Lötunkte überbrückt. Was bleibt ist ein 12dB Filter für den Hochtöner ab 12'000Hz, Mitteltöner (750Hz bis 12'000Hz) und

Bässe werden direkt von je einem Verstärker betrieben. Möglich wird dies durch das eigentliche Herzstück, den ROWEN eigenen 4-Oktaven-Mitteltöner, der sich bei 12kHz dezent und frei von negativen Verzerrungen auskoppelt.

4 Oktaven Mitteltöner

Pünktlich zum 15 jährigen Jubiläum führt ROWEN mit der MK3 Version ein neuen, eigenen Mittelton-Lautsprecher ein. Erwähnenswert ist vor allem die enorme Breitbandigkeit über ganze 4 Oktaven im hörtechnisch wichtigsten Frequenzspektrum von 750Hz bis 12'000Hz. So werden alle Informationen, die zur Ortung und zur Definition von Klangcharakteristik eines Musikinstrumentes oder einer Stimme von Bedeutung sind, von einem einzigen Punkt wiedergegeben. Das gesamte Mittenspektrum wird daher frei von Phasenproblemen, einem Höchstmass an Homogenität und ohne störende dynamische Einbussen der Frequenzweichen im 3dB-Bereich 150 Grad kegelförmig abgestrahlt. Schöner Nebeneffekt: Man kann aus fast allen Winkeln im Wohnraum ein sehr lineares Musikspektrum geniessen und wird nicht gezwungen, sich genau zwischen die Boxen zu setzen.



ROWEN PR1 und PA1s

Aktiv-Lautsprecher

Neben den Research und Reference Modellen, die allesamt zu einem beliebigen Zeitpunkt auf den ROWEN Bi-Active-Betrieb erweiterbar sind, gibt es 3 weitere Aktivlautsprecher - den Monitor AM1 und die beiden Standboxen AT1 und AT-Sphere. Durch die integrierte Verstärker-Elektronik gelingt es, aus kleinstem Gehäusevolumen eine Klangbühne zu zaubern, wie sie sonst nur aus weit grösseren Boxen zu erwarten wäre. Die schlanke und geradezu zierliche Sphere bleibt dank Aktivtechnik mit vier kleinen 13cm Lautsprechern bis runter zu 28 Hz im 3dB Bereich linear und kann problemlos bis 110 dB Schalldruck erzeugen. Die perfekte Harmonisierung des Systems garantiert Ihnen hier eine unvergleichlich hohe Qualität der Musikwiedergabe. Die neue AT1 vereint modernes, elegantes Design und innovative Technik mit optimaler Linearität und Musikalität. Auch die AT1 verfügt über ein integriertes Bi-Active-Verstärkermodul mit „LS-Management“-Elektronik, einen XLR-Eingang mit Pegelsteller und den „Roll-off“-Regler zur Linearisierung im Bassbereich. Diese kompakten Lifestyle-Boxen zeigen in ihrer Klasse eine neue Dimension an Präzision und Bass-Dynamik. Die AT1 von ROWEN vereint ein hohes Potential an Musikalität und Generosität mit schlanker, eleganter Ästhetik.

Viel Technik mit einem klaren Ziel, höchste Musikalität und Integrationstauglichkeit so schön wie möglich zu gestalten.



ROWEN Reference Voll-Bipol mit Bi-Active Verstärker-Modul



umfangreiche Farben-Palette für alle ROWEN Research- und Reference-Klangsäulen